



לרווחה המשמש סטודיו, משרד ובית מגורים בכפיפה אחת. במטבח הביתי מכינים אוכל לצילומי

אצל יסמין ואריה, צלמים. לופט בגבעתיים. חלל פתוח פרסומות, צהריים מזמינים מבחוק

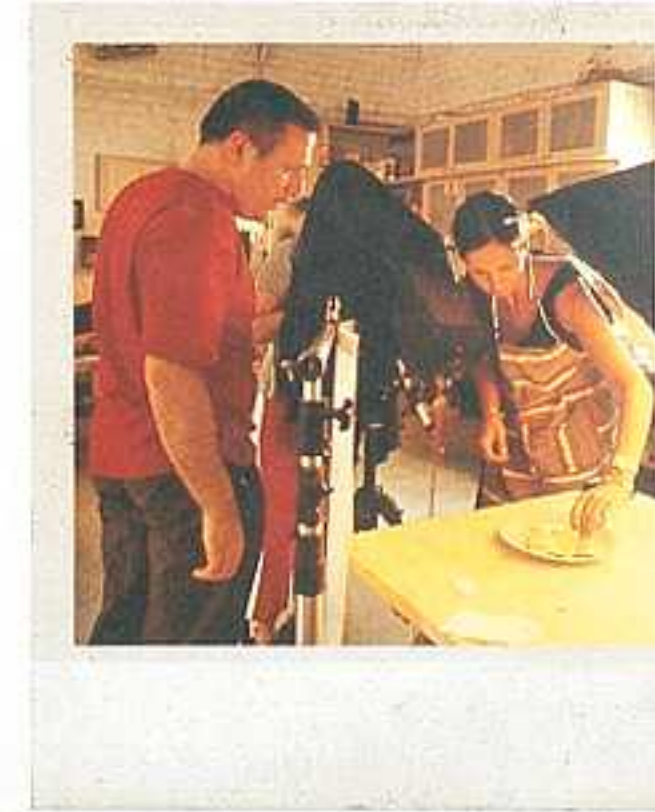
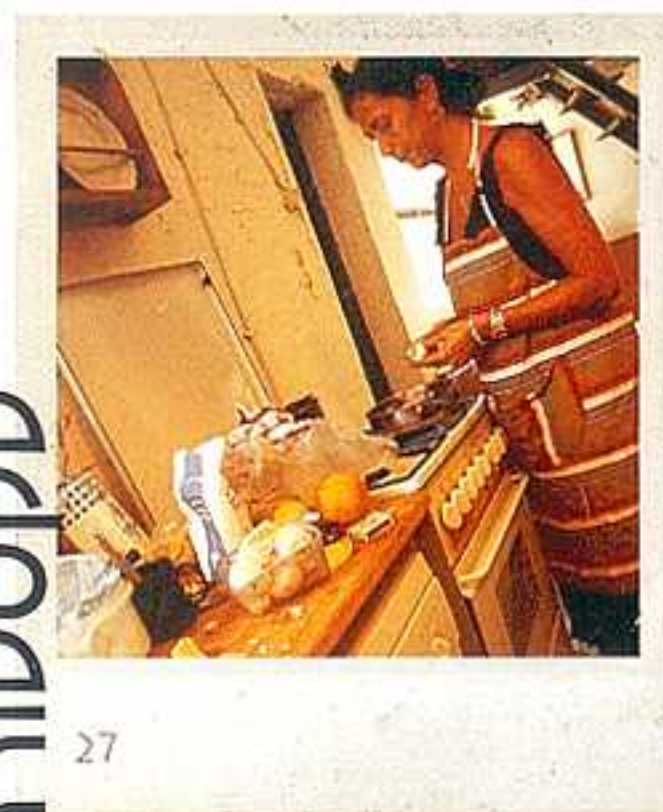
ביקור בית

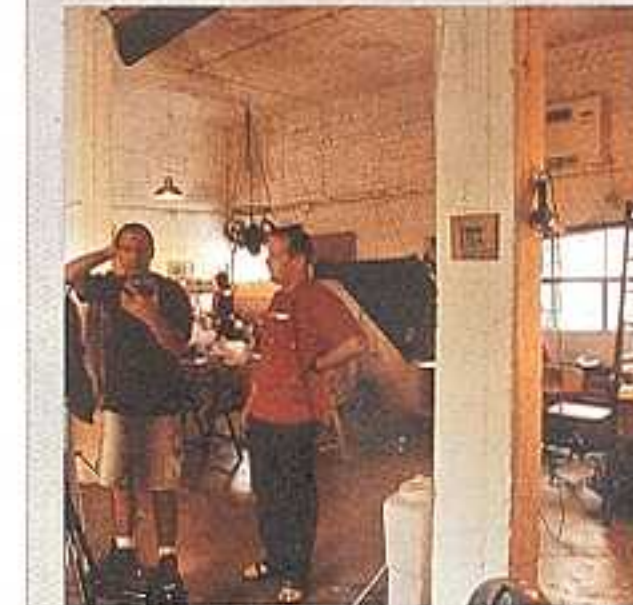
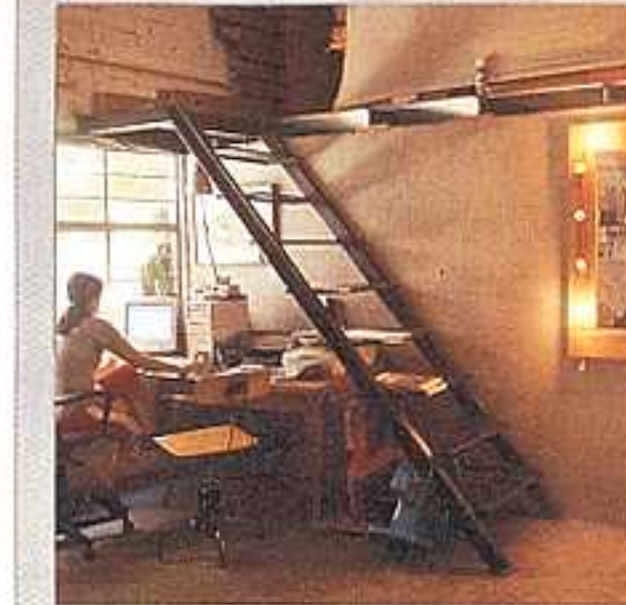
כתבה וצילמה: ענת לוטן



הלקוח, עוזר מנהל סטודיו חמ"י, אייל מנחסי, ומעצבת המזון נורית קריב. ה"דו"מ"ן" היום הוא רביולי, אדבעה סטים בחיבולים שונים – יום עבודה מלא, נמשים, קפה, החיפושיות, ויגשים להבין את הסט לפי התור, מעביר עין בגב המצלמה. בוחנים את הסט הראשון: בודקים תאורה, מזיזים, מוסיפים, מחסירים, מאפרים – עד שהסט נראה כמוטב, טסט ראשוני של המריים מונעת

06:30 אריה נוסע לסטודיו וזו חוזר להתכרבל במיטה עם הילדים. 08:00 מפורים את הילדים, מי לנן ומי למטפלת. 09:00 הסטודיו מתעורר לחיים. לבעלי הבית מצטרף הצוות של היום: הראשון – המטבח לרשותה של נורית. כל רביולי בתורו: מכשלים, מתבלים, מקטטים ומעמידים במזה הזכונה. מזיזים קצת ימנית, קצת לאמצע, קצת שמן להברקה וקצת עלים ירוקים לחיך. כל אחד מהנוכחים,





אנשי הצוות. מאפשר תנועה חופשית ממרכז הסטודיו, בו ניצבת המצלמה והתאורה, לפנות הישיבה בסלון הצמוד אליו, ומשם למטבח ולמינה האוכל. מדי פעם מתחברים במינה המשרד – מתנהלות בשוטף. כולם עושים הכל: מבשלים, טועמים, מתייעצים, מסתכלים על הטסטים (תמונות הפולרוד), סט אחרי סט עולה לבימת הצילום. 13:00 הבטן מקרקרת והרביולי על השולחן – לראותם בלבד.

בפולרוד, אחד ועוד אחד ועוד ועוד. מתחברים, מתכוננים, מתחילים... עד שהלוקח מאשר, ואז ניגשים לצילום עצמו – פלטה של "אס" נכנסת לגב המצלמה. קליק! חלל הלופט מזמין את משהו קורה במחשב. לאתחלתו, ניגשים ללפף ארנבות באזור הילדים. 11:15 הדוור מותח את דלתות הכבדות ומוסר את הדואר היומי. הפלאפונים מצרצרים, שיחות טלפון



להסלים את יום העבודה. 16:15 הילדים חוזרים הביתה, עם חברים. הצוות עדיין בעבודתו, כבר ממש לקראת סיום, אבל לא, עוד קצת, עוד נגיעה, עוד ליטוש של עוד פריים. הילדים משתלבים: אוכלים, בהדרגה לרשות המשפחה, אך בשלב ביניים זה, הוא מכיל את כל תפקודיו, זה לצד זה, זה בעיצומו של זה, בהרמוניה מופלאה. ■

ולמי יש זמן לבשל ארוחה לארבעה מזמינים מבחון, ברוח הדברים, פסטה מפסטה-מיה, קצת סלט לרענן ויושבנים לאכול צהריים. 14:00 חוזרים לסטים, לריונים על כל פריים, לצילום. משחקים, מאכילים את הארנבות. הבית הוא חלל אחד פתוח, והכל זורם בו במקצועיות ובטבעיות. יסמין או אריה לסידורן מתכנים לילדים, אך הצוות ממשיך לעבוד, עד שיסיים את הסט הרביעי, הבית חוזר

