



צילום: יסמין ואריה



צילום: יסמין ואריה



צילום: יסמין ואריה



צילום: יסמין ואריה



צילום: משה כהן



צילום: משה כהן

שונה מהז'אנר העכשווי כדי ליצור תנועה והתחדשות.

הטכניקה הזאת היא בעצם "קילקול" של "חוק שיינפלוג" שנועד ליצור צילומים חדים יותר, כאלה שהיו מוגדרים "איכותיים".

אריה: אם ננסה לעקוב אחרי התפתחות המגמות בצילומי מזון, נראה מעבר מצילומים חדים, ברורים ומוארים מכל עבר, לצילומים שמוארים נקודתית, על ידי מכשיר שמאיר בעזרת סיבים אופטיים או בעזרת פנסים בודדים. מהטרנד הזה היה מעבר לצילומים קונטרסטיים מאוד שיש בהם הדגשה מסיבית של הטקסטורות של המזון והרקע. הטרנד של החדות הסלקטיבית הוא לא התפתחות של סיגנונות התאורה אלא שינוי מגמה של ממש.

איך הלקוחות מקבלים את זה?

אריה: בהתחלה היה קשה "לחנך" את הלקוחות לקבל את הטישטוש, אבל עכשיו כבר באים אלינו ומבקשים "כזה".

המתח שנוצר בין האזורים החדים למטושטשים מנחה את העין. האזור החד מושך את העין מהר יותר, אבל האזור המטושטש מסקרן את העין. היא מנסה להבין מה קורה שם, בוחנת את האזור וחוזרת לאזור החד. כך נוצרת תנועה תוך כדי הצפייה בצילום.

אריה: האזור החד הוא עובדתי. הקסם שבטישטוש טמון בהפעלת הדימיון.

ישנה גם שבירה של התפיסה המקובלת לגבי חומר מוצק-אטום-קשיח. הטישטוש גורם לנושא, שברור לעין שהוא מוצק, להפוך ל"נוזלי". הטישטוש גורם לתחושה של אנטי-חומר. הוא מוסיף גם התמזגויות של צבעים וטקסטורות המעוררים תחושות סוסמות, ציוריות. הטישטוש מחייב את האזור

כשיוצר מזוהה על פי היצירות שלו הוא נקרא, במקרה הטוב, יוצר בעל סגנון יחודי ובמקרה הפחות טוב - טוענים נגדו שהוא ממחזר את היצירות שלו.

כאשר ניתן לאפיין את התקופה ו/או את המקום על פי היצירות, זוהי בעצם אופנה או מגמה (TREND).

סקירה של הצילום הישראלי בשלושת העשורים האחרונים מאפשרת לאבחן כמה גלים של אופנות בצילום. אופנות שהתחילו בדרך כלל בהשפעת צילומים מחו"ל והתפשטו במהירות בקרב קהילת הצלמים. רוב הגלים האופנתיים דעכו במהירות - כדרכה של אופנה חולפת, בעוד אחרים שהתחילו כאופנה, קנו להם מקום

לכיוון העדשה (ולהיפך) כדי להגיע ליחס הנכון בין מרחק הדמות למרחק העצם.

חוק שיינפלוג: שיינפלוג גילה (מזמן) שהטית מישור הסרט לעומת מישור העדשה תשנה את מישור החדות באופן שיאפשר חפיפה בין מישור החדות למישור הרצוי על-גבי הנושא המצולם.

מסקנה: כדי להשיג את האפקטים הרצויים בטכניקת החדות הסלקטיבית, רצוי לצלם מקרוב, בצמצם פתוח, בעדשה בעלת אורך מוקד ארוך ובמצלמת סטודיו, או טכנית, שמאפשרת הטיה אלכסונית של מישור הסרט ו/או מישור העדשה.

ההטיה היוצרת את האפקט היא הטיה בניגוד לחפיפה עם מישור הנושא המצולם.

משה כהן הוא צלם פרסומת ותעשייה מזה 20 שנה. שימש מרצה לצילום במכללת הדסה בירושלים, בקמרה אובסקורה, בסטודיו גברא ובמכון אבני בת"א.

צלמים ומעצבים מוזמנים לשלוח צילום שהשתתפו בביצועו ושהוא בעל יחודיות טכנית או רעיונית, או מלווה בסיפור מעניין. ניתן לשלוח את הצילומים למשה כהן, לכתובת: רח' מזא"ה 53, ת"א 65789 טלפוס: 03-5602586.